

LIBRETA 30

[PORTADA]

Por la Sierra
Paisajes Andinos
1^{er} cuaderno

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

[FOLIO 1]

1346 [o] 2727

[ilegible]

[sello: ...wton. Lima - Callao]¹

Advertencia Preliminar

Cuando mis apuntes de viaje [*tachadura*] me han parecido insuficientes, he consultado de preferencia los antiguos [↑ pero muy exactos] itinerarios de Espinar y Raimondi, cuyos originales me ha facilitado la Sociedad Geográfica; y el Viaje del Estado Mayor de 1914, cuyo texto y planos he conocido [↑ y estudiado] gracias a la amabilidad del Sr. Comandante Ponce, Inspector General de Infantería.

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

¹ Sello libreta N° 4: J. Newton Espaderos 533. Lima - Perú

[FOLIO 2]

Por la [*tachado: s*] Sierra [*tachado: s*] [*tachado: del Perú*]
(Paisajes andinos)

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

[FOLIO 3]

6.Q | 4
20 | 15

17 [x]
15

85
17

255

Por la [tachado: s] Sierra [tachado: s] [tachado: del Perú]

Paisajes andinos

- | | | | |
|-------|--|------------------|-----------------------------|
| I. | Salida del Cuzco | 17 [x] | |
| II. | La llanura de Anta | $\frac{20}{340}$ | 17 [x] |
| III. | Paso del río Apurímac | | $\frac{5}{85 \text{ días}}$ |
| IV. | Las piedras labradas de Concacha | | |
| V. | De Abancay a Andahuaylas | | |
| VI. | La quebrada del Pampas | | |
| VII. | Las ruinas de Vilcas | | |
| VIII. | Pomacocha - La puna de Tocto - Bajada a Antuhuana | | |
| IX. | El llano de Chupas [tachado: y] - Entrada en Ayacucho | | |
| X. | Iglesias y casas de Ayacucho - Aspecto general de la ciudad | | |
| XI. | Excursión a Quinua y al campo de batalla | | |
| XII. | Salida de Ayacucho - Las salinas de Atococha - Julcamarca - Acobamba - La fiesta de San Juan | | |
| XIII. | Paucaray: sus obeliscos naturales y sus recuerdos históricos | | |
| XIV. | [↑ tachado: Las] [↑ Riberas] [tachadura] del Mantaro - Tablachaca - Izcuchaca - Casma | | |
| XV. | La [tachado: s] campiña [tachado: s] de Huancayo [al principio: Pucará - <u>Palla Huarcona</u> ↓ (tradición indígena)] | | |
| XVI. | El convento de Ocopa | | |
| XVII. | Impresiones finales | | |

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

[FOLIO 4]

Por la [tachado: s] sierra [tachado: s] [tachado: del Perú]

Paisajes andinos

[cruz]

Salida del Cuzco

Partí del Cuzco el sábado 1° de Junio de 1912.

La [↑ *tachadura*] mañana era alegre y radiante, de [↑ 2] limpieza [tachado: aporcel] [↑ *tachadura*] [↑ 1] aporcelanada. En el vecino convento

de Santa Teresa celebraban con repiques y

cohetes [tachado: su] [↑ una] profesión de monja [↑ José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos Como era la estación seca, el claro in-/vierno serrano]. [↑ 2] | Brillaba | [↑1] la

(luz) en [tachado: las paredes encaladas] [↑ cal de las paredes] [tachado: y / ↑chis] y [↑ chispeaba] en los guijarros

[↑ *tachado*: de las calles] y en el cauce seco del Huatanay

[tachado: del pavimento / ↑ suelo] [↓ del piso] y cubría con toques dorados la

[tachado: desolación] [↑2] [↓ miseria] [↑ 1] terrosa de los escombros [tachado: y / ↑ paredones y] [↑ y basurales] [↓ *tachado*: muladares] que ocupan

[FOLIO 5]

el derruido solar del antiguo obispo Mendoza,
inmediato a mi alojamiento. Transitaban
algunas devotas [*tachado*: envueltas] [↑ arrebujuadas] en [*tachado*:
traje y] [↑ 2] oscuros [↑1] pa-
ñolón[↑es], [*tachado*: atraídas] que se dirigían a la fiesta
próxima; y un indio de gorro colorado que [↑ *tachado*: y con que]
arriaba una recua de llamas hacia la Plaza Ma-
yor. [*tachado*: Nuestras] [↑ Las] mulas, atadas junto a la puerta,
se impacientaban con [*tachado*: la larga] [↑ la] espera. Al fin, con-
cluídos los preparativos [*tachado*: (y / hechos/ ↑
acabados y los cumplimientos / la serie de ama /
↑ de ama / bles despedidas) / ↑ el grupo / la comitiva de mis
amigos y acom-]
nuestra cabalgata

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

[FOLIO 6]

[*tachado*: pañantes] se puso en marcha. [*tachado*: Al /a] Terminada la [*tachado*: cuadra] [↑ calle] de Plateros, (que en [*tachado*: remotos] [↑ otros] tiempos

se llamó de los Conquistadores por los muchos

que en ella vivieron), torcimos a la izquierda,

cruzando el arroyo Huatanay por una alcan-

tarilla [↑ *tachado*: (que corona una cruz)] ó puente pequeño. A nuestras espaldas

[*tachado*: quedaban] [↑ dejamos] la casa de Astete, que abrigó la con-

juración de Pumacahua [↑ a principios del siglo XIX, las que en el siglo XVI pertenecieron a Hernán Bravo de Lagunas, Alonso de Hinojosa y el Licenciado Carbajal ⁽¹⁾] y las pendientes callejue-

las que entre [*tachado*: casas huertas] [↓ quintas] de cercos blancos y puertas

verdes [*tachado*: trepan] [↑ suben] a las arboledas de Collcampata y

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

(1) El que en venganza de la muerte de su hermano fue encarnizado enemigo del virrey Blasco Núñez Vela, cuya cabeza hizo poner en la picota; y fue luego, siendo corregidor del Cuzco, murió tan novelescamente, precipitado por celos [*tachadura*] [↓ al escalar] el balcón de una dama

[FOLIO 7]

a la histórica [*tachado*: ciudadela] [↑ fortaleza] de Sacsayhuaman.
[*tachadura*]

Al norte, [*tachado*: y a nuestra derecha] la recta de Plateros,
[*tachado*: sube, siguiendo siguen] remonta [*tachado*: en] el curso
del [*tachado*: Huatanay] arroyo [*tachado*: tiene gran puerta] en dos
filas de vetustos caserones [↑ cuyas puertas [*tachado*: tienen] [↑
conservan] las labraduras [*tachadura*] y las [↑ grandes aldabas]
coloniales [↑*tachado*: gruesas aldabas / aldabones] / y cuyas
fachadas adornan balconcitos de madera [*tachado*: labrada] y
antepechos de hierro forjado]; y sigue [↑ *tachadura*] [↓
hasta] a los baños

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

de Sapi, manantial [*tachado*: sagrado / ↑seg] que [↑ según la
fabula] [↑ *tachado*: indígena] un rayo

reveló al Inca Roca y que regaba el sa-

grado arbusto de quinua, crecido a sus [*tachado*: bordes] [↓
orillas] [↑ *tachadura*]

mítica raíz de la ciudad y del imperio (P. Ber-

nabé Cobo. Historia del Nuevo Mundo). Libro XIII,

capítulo XIII.

[FOLIO 8]

En la esquina formada por la calle de Sapi y la plazuela de Santa Teresa, [*tachado*: el muro / ↓ la elevada tapia / ↑ la elevada ta-/ ↓ elevado] [↓ el alto muro] de este [*tachado*: convento] [↑monasterio] se corona con una galería [*tachado*: en] [↑de] [*tachado*: arcadas] [↑ arcos], cegada reciamente [*tachado*: con piedras] por tapias de [*tachadura*] tierra y piedras. Es [↑*tachado*: severa] [↑severa] nota [*tachadura*], de las que tanto abundan en el Cuzco esta [↑ *tachado*: elevada] arquería condenada, advertencia [*tachado*: severa] [↑ rígida] de José de la Riva-Agüero Paisajes *peruanos* clausura y misterio. [*tachado*: Para] Según crónicas locales, la precaución que expresa no ha sido [↑siempre] eficaz, porque de allí mismo se han descolgado en épocas recientes algunas

[FOLIO 9]

religiosas prófugas, [*tachado*: semejadas] [↑ parecidas] a las que [↑el ladino] Bus-

tamante Concolorcorvo [↑ (burlón andaluz sin duda, que se fingió indio noble)] describió [↑ en su picaresco itinerario /de] hace más de [*tachado*: un]

↑ciento cuarenta años,

[*tachado*: siglo] encerradas muy a su pesar en los conventos cuzqueños. [↑ [*tachado*: Pero] ¡Cuántas en cambio no habrán vivido y vivirán satisfe-/chas, al amparo de estas [*tachado*: adusto encierro] [↑ 2 ↓ paredes adustas], en plácido / sopor! [↑ *tachadura*] obedeciendo, dentro de los ritos cristianos, a la inmemorial disciplina de su raza, que instituyó las [*tachadura*] [↓ gentílicas] acllas]

Al llegar a la plaza [↑ de Santa Teresa] [*tachado*: José de la Riva-Agüero Paisajes peruanos] [↓ atruenan] los

estampidos [↑ *tachadura*] de los cohetes, compañeros inseparables de toda fiesta [*tachado*: serrana] [↑ en la Sierra], y la loca algarabía de las

[*tachado*: campanas / ↑ repi] [↑ campanas monjiles]. En [*tachado*: los escalones] [↑ 5 las gradas] de la portería [*tachado*: de

las monjas, había un grupo de] [↑ 2 vestidas de vivos colores] [↑ 1] indias [↑ 4] [*tachado*: ↑ estaban senta-

das] [↑ 3] con grandes cántaros [↑ al lado]. [*tachado*: se oían los ecos de la] [↑en lápiz: se acomodaban]

Llegaban afuera los acordes de la música; y en

[FOLIO 10]

[*tachado*: orquestas; y por la puerta de la iglesia distinguimos / salían los ecos de la música y] [↑ el fondo de la iglesia] se veían [*tachadura*] la iluminación y el incienso de la profesión solemne.

Pasamos luego delante del [*tachado*: edificio ¿?] que fue palacio del opulento conquistador Diego de Silva y Guzmán, hijo de aquel Feliciano de Silva [↑ caballero de la casa condal de Cifuentes], fecundísimo [*tachado*: novelista] autor [↑ *tachado*: en el reinado de Carlos V] [↑ en el reinado de Carlos V] de novelas caballerescas, [↑ y] tan iro-
nizado [↑ por su laberíntico estilo] en El Quijote. [*tachado*: El vástago del novelista] Hermano, por consiguiente [↑ en [*tachado*: poética] [↑ romántica] filiación] de Amadís de Gaula y Florisel de Niquea, [↑ el capitán Diego de Silva parece, no obstante, haber sido más cauteloso que audaz [*tachado*: aunque si bien] en las guerras civiles] [*tachado*: realizó en] [↓ *tachadura*] del Perú.

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

[FOLIO 11]

le ocurrieron aventuras como las que solía

[*tachado*: aventuras semejantes a las] imaginar

[*tachadura*] su padre. Condenado a muerte por

Gonzalo Pizarro, se salvó casi al pie del cadalso

Llevado en rehenes por Francisco Hernández Girón,

se le escapó en Pacha[↑cá]mac [↑ y huyó al ejército real], a [↑ la]

vista del [*tachado*: dos ejércitos

rebelde y real] [↑ campamento rebelde]. Por su [*tachado*: esfuerzo,
lealtad y] maña

y [*tachado*: hábil] [↑ sagaz] lealtad a la corona, vió
confirmadas y acrecenta-

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

[*tachado*: llegó a ser] das sus [↑ pingües] encomiendas y llegó a ser
uno de

los [*tachado*: más ricos] [↑ primeros] señores del Cuzco. En
consonan-

cia con sus [*tachado*: caudales] [↑ riquezas], levantó en este lugar
un amplio edificio que, contrastando con los som-

bríos [*tachado*: habitaciones] [↑ aposentos] [*tachadura*] incaicos en
que se alber-

[FOLIO 12]

garon sus compañeros, [*tachadura*] [↑ de la Conquista,] se [*tachado*: consideraba] [↑ reputaba] en el

siglo XVI como [*tachadura*] el mas lucido, claro y risueño

de la ciudad (1). Allí [↑ se] alojó [↑1] con gran boato | [↑3] [*tachado*: el

virrey] D. Francisco de Toledo, todo el tiempo que [↑ el virrey] residió

en el Cuzco | [↑ 2] en calidad de deudo de su [*tachado*: esposa / ↑mujer] [↓ viuda]; por-

que Silva fue casado con la hija del infeliz maes-

tre de campo de Almagro el Viejo, D. Rodrigo [*tachado*: de] Orgó-

ñez, [↑ cercano] pariente de los Toledo de Oropesa. Quizá en recuerdo de tal hospedaje ó por concesión

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

(1) P. Lizárraga Descripción del Perú, Libro I, cap. LXXX

[FOLIO 13]

debida a la calidad de sus dueños, tuvo la casa el privilegio señorial de asilo, que atestiguan gruesas cadenas tendidas en la puerta principal. De ella tomó [*tachado*: nombre] [↑ apelativo] [*tachadura*] el barrio, que hoy todavía se [*tachado*: denomina] [↑ llama] con la forma posesiva quechua, Silvaj. El segundo Silva del Cuzco [*tachado*: se llamó] [↑ fue] D. [*tachado*: Tristian] Tristán ([*tachado*: nombre / ↑ apelativo] nombre de libros de caballerías, muy adecuado [↑ en verdad] para el nieto de Feliciano), y casó con una prima de los Duques del Infantado. [*tachado*: Sus] [↑ Los] descendientes [↑ suyos], ufanos con estos entronques y otros [*tachadura*]

[FOLIO 14]

[*tachado*: res] con los Córdobas de Cabra [↑ y Priego] y los Guzmán de la Alga-

ba, engreídos con sus ingentes caudales, tocados de

aquella fiebre de orgullo y presunción a que [*tachado*: es] [↑ era] tan

propensa la ociosidad nobiliaria en las muer-

tas ciudades históricas, no [*tachado*: tenían tuvieron] [↑ alcanzaron] en el

Cuzco del siglo XVII mas [↑dignos] rivales de hinchada [↑ altanería] [↓ *tachado*: altivez]

que [↑ los Esquibeles de Valle Umbroso y] que aquellos Castillas, vulgarmente intitulados

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

Almirantes de la Mar del Sur, [*tachadura*] cuya curiosa

casa se conserva, aunque amputada de sus dependencias,

[*tachado*: cerca] en la cuesta próxima a la Catedral.

De un Silva [*tachado*: se cuenta] [↑ refieren] cierta extravagancia mayor que [*tachadura*] las atribuídas a los Castillas.

[FOLIO 15]

Dícese que no quería [*tachado*: comunicar] [↑ tratar] con la gente común del Cuzco y con [*tachado*: los] [↑ sus indios] vasallos [*tachado*: indígenas de sus encomiendas], sino apareciendo semanalmente en una [↑ alta ventana ó] galería [*tachado*: labrada] de piedra (que bien pudo ser la que he visto hace un instante en la esquina de Santa Teresa, incluída entonces en el palacio) [*tachadura*] y oyendo desde allí [*tachado*: los (saludos)] [↑ las cortesías] y [*tachado*: las] peticiones que le dirigían los congregados en la calle.

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

La anécdota es [*tachado*: meramente] tradicional; pero, [*tachadura*] [*tachadura*] cierta ó nó, pone de resalto la [*tachado*: soberbia] [↑ vanagloria] de [*tachado*: aquellos] [↑ esos remotos 2] [↑ 1] hidalgos [↑ *tachado*: personas] que en su quieta

[FOLIO 16]

vida de herederos coloniales, [tachadura] faltos [↑ y] del [↓ de
ensanche [tachadura] ↑ fecundo ↓ desahogo]

de la acción, sintieron exacerbarse hasta la locura

la soberbia castellana [↑ de sus abuelos] al contacto de la atmós-
fera de grandezas que flota perdurablemente

[tachadura] entre las ruinas de [↑ la metrópoli] [tachado: esta
metró-

poli] [↑tachado: peruana imperial] [↑ imperial]; [tachado: e
intentaron en su condición privada

[tachadura] remedar [↑alguna parte] del ceremonial de
las audien-

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

cias incaicas] He visitado en días anteriores la

casa de estos [tachadura] vanidosos magnates criollos;

q intentaron remedar [tachadura] en alguna parte la esqui-
va pompa del cere-

monial [↑ de audiencias] incaico

y [tachado: no queda] [↓con gran decepción mía] [↑ no encontré]
vestigio en ella del [tachado: pasado] [↑ pretérito] es-

plendor, que debió alimentar [tachado: tan] [↑ los] remontados
devaneos

[FOLIO 17]

- (1) Juan Santa Cruz Pachacuti [*tachado*: repasa] [↓ cuenta] en su Relación, que el piadoso inca Yahuar Huácac, que personaba a tantos [*tachado*: delincuentes] culpados, hizo construir esta cárcel de Sancacancha y otras lejos de los palacios reales y en apartados [*tachado*: ángulos] [↓ extremos] de la ciudad [*tachado*: incaicas] para no [*tachado*: oír / ↓ escuch] [↓ oír] los [*tachado*: castigos] [↓ en lápiz: tormentos] de [*tachado*: de los culpados] [↓ aquellos] cuyas [*tachado*: penas] [↓ en lápiz: castigos] [*tachado*: no podía] [↓ era imposible] re-[continúa al final de la página]

Se halla tan deteriorada y venida a menos como la mayoría de las del Cuzco y mucho más [*tachadura*] [*tachado*: y] modernizada que [↑ con todas] ellas. Extinguida la descendencia masculina de los Silvas, pasó [*tachado*: la casa] [↑ el palacio] con los demás bienes | por [*tachado*: herencia] [↑ 2 línea femenil] a los [↑ 3] marqueses de [*tachadura*] Jara, [↓ condes de Valle Hermoso] | [↑ 1] en el siglo XVIII | [↑ 4] que [*tachado*: se trasladaron] [↑ emigraron] a España en los primeros tiempos de la República y allí [*tachado*: heredaron] [↑ invistieron por lejana herencia] el [↑ [*tachado*: antiguo] rancio condado [↑ malagueño] de [*tachado*: Torrepalma] [↑ Casa Palma]. Enajenaron las fincas del Perú; y su [*tachado*: antiguo] solar del Cuzco pasó a manos extrañas. Reconstruido y des-

emitir por la clase y [*tachado*: gravedad / ↑ cantidad] [↑ magnitud] de sus [*tachadura*] [↑ delitos]. El rasgo, [*tachado*: para] [↑ en]

la barbarie de [*tachado*: aquella edad es de] [↑ esas edades] [↑ tiene] una delicadeza humana [*tachado*: y benigna]

[*tachadura*] muy propia [*tachado*: s] de la cultura incaica.

[FOLIO 18]

y reptiles venenosos, en que se arrojaba a los criminales y rebeldes condenados a muerte (1) (enfrente)

figurado, [tachado: es probable que acabe en / ↓ que [↓se] van / ↓ multiplicando en la ciudad / ↓ los últimos años] [↑ sirve hoy por su [tachado: ampli] espaciosidad] [↑ tachado: una de esas] [↑ de fábrica[tachado: s] de] [↑ tachadura] cerveza[tachado: cería]. Pega- do a él, pared de por medio, estuvo el del soldado cronista Juan de Betanzos, marido de la prin- cesa doña Angelina, hija de Atahualpa; y que en su Capacuna ó Suma y narración de los Incas tradujo tan fielmente los cantares épicos [tachado: de los]

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

[tachado: ↑ de los / incas / indígenas] [↑ indios]. Cerca debió de estar la [tachado: prisión] [↓ prision] / incaica de Sancacancha, mazmorra / llena de fieras [↑ (vid. arriba)]

Continuamos por callejas [↑ de escalones] solitarias

[tachadura] [tachado: a los arrabales] [tachadura] [tachado: escalones]

[tachado: semi desiertos], des[tachado: a]habitadas. Quedan detrás el humilde beaterio de Arcopata y la

[↑ ruinosa] iglesia de Santa Ana, visitada de ordinario por sus pinturas, y en especial por el cuadro que representa una

[FOLIO 19]

[*tachadura*]

procesión con tipos [↑ locales] y vestidos característicos

[*tachado*: cuzqueña de los primer siglo del virreinato análoga a la que se]

[*tachadura*] de antaño, análogo al que se conserva en la capilla de la Soledad de Lima

[*tachado*: su colección de retratos de los monarcas incas].

[*tachado*: Deploro no haberme dado tiempo de [↑ para] conocerla [↑ o]. (En

opinión general, los retratos [↑ cuadros] son obra bien posterior a la Conquista; pero muchos mas antigua que las disparatadas y monstruosas estampas [↑ iconografía real incaica] compues-

tas en por el cronista eclesiástico limeño D. Alonso de la Cueva en 1715 [↑ y popularizada luego por D. Antonio de Ulloa]. Hasta sería posible que estas

pinturas de Santa Ana se hubieran inspirado, como lo pretende Markham, en noticias auténticas ó esbozos aborígenes, como según ocurre con las que [*ilegible*] el código recientemente descubierto de Huaman Poma de Ayala)]

Los barrios [*tachado*: que] semidesiertos que recorreremos, de mezquinas viviendas y [*tachado*: grandes] corralones, asentados en las laderas septentrionales de la ciudad, fueron en la epoca

[FOLIO 20]

[*tachado*: incaica] [↑ de los Incas] los arrabales de Quillipata y
Carmenca,

tan poblados entonces de forasteros ó mitimaes

que un escritor moderno llamó al último

la Suburra de la Roma americana. Hasta

Carmenca llegaron los Chancas, cuando el [*tachado*: legen-

dario] célebre asedio [*tachado*: de la capital] rechazado

[*interlineado*: (Sarmiento de Gamboa) Segunda parte de la Historia
General / Indica, cap. 27, pag. 69 en Berlín por / Pietschman, 1904]

[*continúa al final de la página*]

por el príncipe heredero, Huiracocha o Pachacutec

y [↓ aquí] la valerosa Chañan Curillcoca emuló las hazañas de la
Clelia [↓ Latina].

En [*tachado*: la fald] este cerro existieron las doce torrecillas

ó relojes solares (intiphuatana), engalanados

de flores en los equinoccios y solsticios.

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

g Relación de Juan de Santa Cruz Pachacuti, [↑pág. 272], [*tachadura*]

[*tachado*: daba] en el tomo Antigüedades peruanas (Madrid, 1879) de Jiménez [↓de
la Espada]

[FOLIO 21]

El camino entre terrenos rústicos y altos tapias, [*tachado*: es] [↓ toma] una [↑ *tachadura*] [↑ mediana] cuesta empedrada. Llegamos

al recodo desde el que se pierde de vista el Cuzco.

Como no se ha alterado el trazo de la vía desde

los tiempos imperiales, este sitio es la mis-

ma famosa huaca [*tachado*: y] [↑ ó] adoratorio de Urcos-

calla[↑n] en que los antiguos peruanos, al

salir por la calzada del norte ó [*tachado*: de] Chin-

chaysuyu, se detenían [↑ y volvían el rostro] para [*tachado*: contemplar y]

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

adorar una última vez la capital santa.

(P. Bernabé Cobo, Historia del Nuevo Mundo, Libro

XIII, cap. XIII.

[FOLIO 22]

Aquí debió de oírlos Cieza lamentarse
y llorar [*tachado*: de la desolación] [↑ *tachado*: el su] [↑ sobre el]
estrago [*tachado*: y la] [↑ la] profana-
ción [*tachado*: por los conquistadores blancos] [↑ como los judíos
sobre las ruinas] de Jeru-
salén “Yo me acuerdo, escribe, por mis ojos haber
visto a indios viejos, estando a vista del Cuzco,
mirar contra la ciudad y alzar un alarido
grande, el cual se les convertía en lágrimas
salidas de tristeza contemplando el tiempo
presente y acordándose del pasado”
(Señorío de los Incas, cap. XIII).

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

[FOLIO 23]

[*tachado*: que como la princesa de York en Shakespeare]

[*tachado*: Recordando, ↑ Repitiendo, ↑ Rememorando] [↑ Repitiendo] vagamente [*tachado*: los ↑ cita] [↑ los citados] textos históricos,

[*tachado*: hicimos] [↑ hice] alto para despedir [*tachado*: nos] [↑ me]

[*tachado*: (quién sabe

hasta cuándo)] de la vieja [*tachadura*] pobla-

ción [*tachadura*] [↑*tachado*: augusta /emperatriz] [↑ emperatriz /destronada de / infaustos destinos] [*tachado*: melancólicos] [*tachado*: (Gracias a inseparables ↑inteligentes y, ↑cariño, ↑cariñosos/ solícitos amigos,

he vivido en ella dos semanas inolvidables:]

me he [*tachado*: iniciado en, ↑ familiarizado con] [↓ iniciado en] el [↑ 2] fúnebre encanto de sus

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

monumentos caducos, y he aquilatado y enri-

quecido mis sentimientos de nacionalidad con

[*tachado*: sus [*ilegible*] memorias] [↑ las] [↓ imágenes] de [↑ su] [↑↓ 2] desolación [↓ 1] magnífica.

Hoy, [*tachado*: sin embargo], en la [*tachado*: s fresca y] soleada [*tachado*: s]

[*tachado*: frescura] [↑ y fresca] [*tachadura*] mañana, la [*tachado*: comprensión] [↑ emoción] final

que [*tachado*: produce] [↑ deja] | en mi ánimo | no es la que

generalmente produce: la [*tachado*: tristeza, solemne] [↑ no es la melancolía penetrante]

[FOLIO 24]

[*tachadura*]

de su abandono, [*tachado*: la ceñuda] [↑ el siniestro] vencimiento
de sus

murallas ciclópeas, disgregadas y trucas [*tachadura*]

[*tachadura*] Visto de esta altura y a esta hora,

el panorama del Cuzco, lejos de ser lúgubre,

es de una grave y [*tachado*: solem] fuerte severidad [↑ casi] gozo-

sa, de una [*tachado*: claridad, franca y robusta] [↑ clara robustez],

[*tachado*: sen] comparable a un [*tachado*: a armonía] [↑ acorde]

rico y

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

viril. El caserío blanco, [*tachado*: de balcones moru-

nos con labradu] [↑ cubierto] con tejas del [↑ 2] |rojo| mas

vibrante, [*tachado*: decorado con] [↑ adornado] con innumerables

arcadas y portales y dominado por [↑ las] macizas

[FOLIO 25]

torres de sus templos, [↑ y los [tachadura] ramilletes de sus /
arboles, que emergen de las huer- [tachado: evoca
inmediatamente]

[tachado: la imagen de las ci] [↑ tas] resalta con [↑ 2] indecible [↑ 1]
reful-

gencia. Desde aquí el Cuzco es bello, con belle-

za viviente y enérgica. Ya había yo [tachado: experimen] [↑
disfrutado]

tado [↑ de] esta sensación desde la plaza de Coll-

campata y la cumbre de la ciu[↑da]dela, en la ultima

semana; pero ahora la saboreo [tachado: mejor], con el

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

atractivo de lo conocida y sin la fatiga respira-

toria que me malogró [tachado: aquel paseo] [↑ la excursión
aquella]. Pre-

fiero también [tachado: este] el presente punto de

observación, porque de él se distingue[↓n] me-

[FOLIO 26]

jor los [↑ 2] majestuosos y [↑ 1] amenos campos que
[tachado: se dil] rompen el [tachado: cerco] [↑ círculo] de las
[tachado: montes] [↑ montañas] y se
dilatan hacia el S. E.

El Cuzco es [tachado: la] tierra de [tachado: los] contrastes; y
el mayor es sin duda la oposicion radical de
sus aspectos, según se le contemple [tachado: desde] [↑ en] su
mismo recinto ó desde los cerros que lo circun-
dan. Paseando sus calles y plazas, la impre-
sión de conjunto es de severidad ceñuda hasta
lo temible, de solemnidad trágica, a pesar
de [tachado: su] [↑ la] generosa luz [tachado: y la cegadora blancura]
[↑ del cielo]
[tachado: de sus fachadas] y la [↓ 2] cegadora [↓ 1] albura de las
[tachado: casas / ↑ facha] [↑ paredes encaladas].

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

[FOLIO 27]

Los angostos pasadizos de [tachado: muros] [↑ sillares] incaicos, [↑ son de aplastante opresión], como

[tachado: el] El Triunfo, [tachado: J] [↑ en lápiz: (H)] Hatunrumioj y Loreto, semejan

corredores de la cárcel mas lóbrega. Las

grandes piedras que [tachado: los] forman [↑ los forman], en [↑ tachado: sus bases] [tachado: hileras irregul]

irregulares hileras acolchonadas [tachadura] [tachado: y sin-

gular contraste el de gran], rocas [↑ durísimas] [tachado: tan duras y labradas] [tachadura] [↑ de] contornos mórbidos [tachadura]

moles de granito negro, [tachado: matiz] con [tachadura] tonos

verde[↑ sos] y azules [tachado: sombríos] [↑ tachadura] [↑sombríos], salpicadas de enigmati-

cas protuberancias, [tachado: de, ↑con] [↑ y por toda decoración apenas] [↑ algún tocjo [tachadura].[↑ toco, tojo estrecha 4 alacena]] 2 alguna rara serpiente escul-

pida | [tachado: y] [↑ murallas] cuya áspera continuidad solo rompen

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

los [tachadura] [↓ fierros multiplicados de] los ventanajes españoles, [tachado: de] [↑ y] las distantes portadas

de [tachadura] una casa hidalga ó de un convento. Su

pesadez misteriosa parece gemir [↑ infinitas] servidumbres

[tachadura]; y tras ellas ellas creemos que va a

[tachadura] [↑ elevarse] como en el Ollantay, un cántico

sollozante de cautiva. La increíble

suciedad de [tachado: sus] [↑ los] rincones y muladares, digna de

la medioeval Roma Sporca; los tallados balco-

nes moriscos, que se caen de vetustez, los za-

guanes [tachadura] oscuros, los [↑ silenciosos] patios [tachado: empedrados]

los [↑ desvencijados] balaustres y barandales de madera [tachado: verde] [↑ tachadura]

las [↑ carcomidas] pilastras y zapatas pintadas de verde ó

[FOLIO 28]

[*tachado*: celeste] [*en lápiz*: (muchos [*ilegible*])]

[*tachado*: las ventanas de barrotes salientes]

las gastadas escaleras de piedra, la [*tachado*: queja] [↑ queja]

de las fuentes bajo rudos [*tachado*: fig, figuras] [*tachadura*] [↑ mascarones labrados] [↓ en los muros torvos 1]

[*tachado*: susurrante] que vierten su escasa [↓ vena] [*tachado*: [*ilegible*] a los indios

el bárbaro] los [↑ envejecidos] [↑ 2] churriguerescos [↑ 1] oros de las iglesias

[*tachado*: sumisos]; los largos portales, los claustros

taciturnos, las plazoletas cubiertas de gra-

ma que amarillea[↓n] al sol de la tarde; la de-

vastación muda de los barrios que se extien-

den más allá del Hospital de San Pedro;

las casas arruinadas que en Belén y Santia-

go [*tachado*: se desmoronan y desaparecen] [↑ desaparecen] poco a poco [↑ sumergiéndose] entre

[↑ desmontes y] sembríos, como un cadáver [*tachado*: abandonado] cuyas

extremidades comenzaran a [*tachado*: abrir la tierra / ↓ sepultar]

[*tachado*: pies] hundirse en el polvo

[FOLIO 29]

(1) Nota. En 1790 contaba todavía con más de 30. 0000 habitantes. Hoy, según [tachado: los más exactos] [↓ muy aproximados] cálculos, no tiene arriba de 18. 000.

todo [↑ sugiere ideas] [tachado: habla de] de decadencia y muerte.

La historia del Cuzco, a partir del siglo XVI, no

[tachado: es / ↑ha sido] [↓ es] en efecto sino una continua despoblación

una lenta agonía (1). Quomodo sedet sola ci-

uitas antea populosa? Resuenan en la

memoria las lamentaciones bíblicas y

cobran [↑ pavorosa] exactitud; porque igualmente

cayeron aquí la [↑ antigua] gloria de las armas, los pala-

cios, alcázares y templos; y cuando los viajeros

vulgares miran la ciudad sin ventura, [tachadura] ríen

y hacen mofa de su pasada magnificencia.

En los días despejados, ante [tachado: ant] la [tachadura]

[en lápiz: 1] hosca y ponderosa masa [en lápiz: 3] descascarada a trechos,

[tachadura] [en lápiz: 2] de la catedral, [en lápiz: 4] rojiza como si se

[FOLIO 30]

hubiera [*tachado*: impregnado / ↑ empapado] [↑ embebido] de sangre, la [↑ 2] inmen-

sa [↑ 1] plaza, teatro de tantos suplicios ilustres, palpi-

ta todavía, bajo el ridículo y burgués jardinci-

llo moderno que la profana; y las bandas

violentas de luces y de sombras, en profundos

recortes, diríase que expresan la [↑ angustiosa] alternativa

de agobiadas resignaciones y | frenéticas ansias.

En los días tempestuosos, el viento, [*tachado*: en] [↑ por] las

callejuelas grises y [*tachado*: en] las casas destartaladas, José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

clama y muge largamente como el es-

píritu de la desesperación. He sen-

[FOLIO 31]

tido el maleficio de este ambiente alucina
na [tachado: nte] [↑dor] y letal, comparable al de un regio
sepulcro violado; y había horas en que la [tachadura]
[tachado: aflicción] [↑ aflicción] me invadía. No era la [tachado:
dulce] dulce
tristeza que [tachado: luego] [↑ 2 / después] [↑1] he gustado junto a
las ruinas
romanas [tachado: ó en los mármoles de Pisa, delante de]
[tachado: y] [↑ o en] la tortuosa Toledo [↑ y] [tachadura] la torreada
Avila,
porque [↑ no [tachadura] [tachado: alimentaba]] [↑ José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos provenía de /la mera curiosidad artística], [↓ tachado: y
no] [↓ ni la inspiraba] el [↑ tibio] [tachado: saludo / ↑y] [↓ saludo]
[tachado: ↑ de / respetuoso] [↑ respeto] a las leja-
nas influencias mentales, ni el homenaje [↑ enternecido pero
rapido] [↑ tachado: complejo] a la as-
cendencia [↑ 1 carnal, ya tan] remota [↑ y vaga] sino [↑ que la
nutrían la acerba [↑2]congoja y la [↑3] preocupación] la íntima y
rebosan-
te por [tachado: la suerte] [↑ el destino] de mi [tachado: pueblo] [↑
propio pueblo]
[↓y por la suerte de mi] patria,

[FOLIO 32]

cuya alma [*tachadura*] [↑ original, mistión] indígena y española, habita indestructible en la [*tachado*: sagrada] metropoli de los Andes. El Cuzco es [*tachadura*] [↑ el corazón y] el símbolo del Perú.

¿[*tachado*: Será] [↑ Consistirá] acaso la esencia de nuestra ciudad [*tachado*: tradicional] [↑ representativa en] la tiránica pesadumbre, la

tragedia horrenda y [*tachado*: la] el [↑ 2] abatimiento [↑ 1] irremediable? Enseñanzas mejores [*tachado*: tiene] [↑ guarda]

para los [↑ que] saben interrogarla afanosamente

para los que la contemplan desde las emi-

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

nencias [↑ legendarias] en que ha depositado el conjuro de

sus [*tachado*: orgullosos] [↑ fieros] secretos: desde los campa-

[FOLIO 33]

narios de Santo Domingo y la Compañía,
el andén de Collcampata [*tachado*: ó los cerros] [↑ la cumbre] deS
Sacsayhuaman o [*tachado*: en la] [↑ la] cuesta de Carmenca.
El Cuzco quiere ser visto con reverencia,
de alto y de lejos. Entonces se reanima or-
gulloso; y en la luz incomparable [↑ resplandece] [*tachado*: vista]
milagrosamente | la [↑ bélica 2] ciudad blanca [*tachado*: y que
daba] [↑ bermeja]
[*tachadura*] | [↑ 1] la anciana dominadora [↓ la madre de los Incas]
| [↑ 3] que sigue
produciendo los mejores soldados del Perú
Es en verdad la hija predilecta del Sol.
Sus rayos la transfiguran; y convierten

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

[FOLIO 34]

en mantos de fiesta los sórdidos harapos de
la noble mendiga. Del descanso de Urcos-
calla[↑n] la [*tachado*: mir, admiraba] [↑admiré], [*tachadura*]
rejuvenecida
y serena, en la claridad de sus [*tachaduras*] [↑arquerías]
y sus extensas plazas. Al lado de la
[*tachado*: cenicienta] [↑ parda] y purpúrea catedral, distin-
guí la [↑2] floridísima [↑1] fachada de la Compañía
y la portada de la universidad en que el
barroquismo nos dejó sus [*tachado*: mejor] mas
[*tachado*: ele-
gantes filigranas] [↑finos encajes] de piedra. A la [*tachado*: derecha]
izquierda,
las casas se agolpan [↑ y trepan] hacia [↑el] verde cerro de

José de la Riva-Agüero
Paisajes *peruanos*

[FOLIO 35]

Sacsayhuaman como un rebaño de alpacas blancas. Junto a los árboles del jardín de Lomellini y las ruinas del palacio de Manco Capac, brillaba la capilla de San Cristóbal, que cobijó [↑ en el siglo XVI] la sumisión del príncipe Paullu y [↑ y los últimos días angustiosos de Almagro y Tupac Amaru], y [↑ en el XVII] las estudiantinas y vigilias del literato indio Espinosa Medrano.

De aquel [*tachadura*] [↑ *tachado*: propio] [↑ propio] cerro, en que se asienta la for-

midable ciudadela [↑ *tachado*: enaltecida] [↓ consagrada] [↑ por el heroísmo de Cahuide] [↑ 2] (desciende tremulante) el bosquecillo de eucaliptos de los pa-

dres salesianos. [*tachado*: Hacia] A nuestra derecha y al frente, los montes se redondean [*tachado*: y sus] y describen la curva regular y simétrica de un anfiteatro. Ceñidos los últimos de nubes,

parecen una ronda [*tachado*: un] de guerreros incas, coronados de [*tachado*: blancas] diademas de plumas

[*tachado*: pilcocaras] [↑ (pilcocaras)] e inmovilizados en las actitudes de una danza ritual. Hacia el

sur se destacan [*tachado*: los cerros], insignes entre todos

[Folio 36]

p[↑or] [*tachado*: ara las] [↑los mitos] patrios [*tachado*: fábulas],
[*tachadura*] [*tachado*: tan altos cerros

de] [↑el] Anahuarqui y [↑el] Huanacauri, en el que

se hundió la [*tachado*: barreta] [↑ áurea barra] de Manco. [*tachado*:
Luego] Tras [*tachado*: el]

1 la alameda y [↑ el templo de / Santo Domingo (antiguo
Coricancha)]

3 convento de la Recoleta, se tiende en el
valle el suntuoso tapiz de los cultivos.

Arriba el Padre Sol, el Inti benéfico, [*tachado*: ros-

José de la Riva-Agüero
Paisajes peruanos

tro] [↑ faz] y escudo de oro, triunfa en la [↑ pura] bóveda azu-

lada; y al oriente, el Ausanga[*tachado*: n]te, [*tachado*: en la] [↑ bajo]

[*tachado*: incandescencia] [↑ la rutilación] del aire, alza su cima
de nieves como un palio de gloria.

Así se me apareció [*tachado*. el Cuzco] [↓ la] [↓ *tachado*: ciudad] [↓ la
capital incaica], en breve visión

[FOLIO 37]

deslumbrante, por postrera vez, [↑ a modo de] [*tachado*: como] [↑ un feliz presagio que surgiera del más hondo pasado], mientras las campanas de Santa Teresa seguían repicando [*tachado*: obstinadamente / ↑ incansablemente] incansables.
